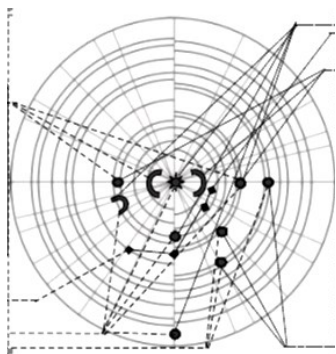
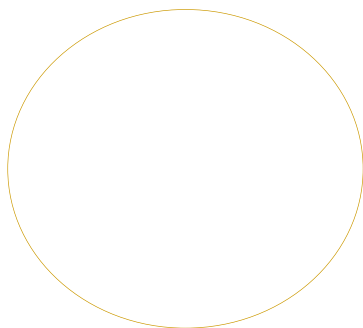


MASTER DI II LIVELLO IN INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA



**Conservatorio
Santa Cecilia
Roma**

**Anno Accademico
2015-2016**



mastercontemporanea@gmail.com

Obiettivi: Il corso si propone, quale obiettivo fondamentale, quello di garantire l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare in termini specialistici il repertorio della musica contemporanea attraverso un percorso di studio di alto perfezionamento.

Accesso: Per esame, curriculum e colloquio.

Durata: Un anno accademico (2 semestri)

Strumenti per l'edizione 2015-16: Chitarra, Contrabbasso, Percussioni, Pianoforte, Saxofono, Viola.

Enti coinvolti:

Conservatorio di Musica di Santa Cecilia - Nuova Consonanza - Musica per Roma - Accademia Filarmonica Romana - Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) - Europa Musica

DOCENTI E MATERIE

	Moduli e ore		
Prassi esecutive e repertorio		Analisi delle forme e Grafia della Musica Contemporanea - Forme, sistemi e linguaggi musicali dal Novecento storico al periodo contemporaneo	I: 24 II: 24
Chitarra: Arturo Tallini	I: 15 II: 12	Rosario Mirigliano - Francesco Telli	
Contrabbasso: Daniele Roccato	I: 15 II: 12	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimodale con interazione di suono, immagine e movimento - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica in ambito concertistico per strumenti ed elettronica	I: 24 II: 24
Fisarmonica: Massimiliano Pftocco	I: 15 II: 12	Michelangelo Lupone	
Percussioni: Gianluca Ruggeri	I: 15 II: 12	Laboratorio fra Compositori e Interpreti Ensemble	I: 30 II: 30
Pianoforte: Bruno Canino	I: 15 II: 12	Tonino Battista	
Saxofono: Enzo Filippetti	I: 15 II: 12	Prassi esecutive e repertori della musica da camera contemporanea	II: 24
Viola: Luca Sanzò	I: 15 II: 12	Rosaria A. Clemente	
		Storia e analisi delle Forme e del Repertorio Contemporaneo	I: 32
		Antonietta Cerocchi	

ALTRE ATTIVITÀ

Il **Laboratorio sperimentale integrato per la collaborazione paritetica di strumentisti e compositori nella musica contemporanea** è il luogo di confronto fra strumentista e compositore, e si configura come una situazione unica nel panorama formativo musicale: una sorta di *bottega*

I suoni se ne stanno nella Musica per ascoltare il silenzio che li separa.
(J. Cage)

Gli **stage presso enti esterni** assicurano agli allievi del master la possibilità di prendere parte a produzioni di Musica Contemporanea presso gli enti che collaborano con il master e che sono storicamente coinvolti nella Musica Contemporanea Internazionale. Dunque sono l'occasione per lo studente di un importante arricchimento

Attività extra-didattiche

Seminari e Conferenze (2 moduli da 16 ore)

Visite Didattiche (1 modulo da 16 ore)

Stage presso enti esterni.(2 moduli da 16 ore) Tirocinio (1 modulo da 16 ore)

REPERTORIO DI STUDIO

Un brano per ogni gruppo; il presente programma di studi è puramente indicativo: eventuali brani diversi vanno concordati con il docente.

Ai due gruppi sotto riportati va aggiunto un brano di autore italiano a scelta, per un totale di 3 brani.

Chitarra:

1. Berio, Ferneyhough, Carter, Maderna, Donatoni
2. Murail, Romitelli, Scelsi, Pisati, Bussotti, Stockhausen

Contrabbasso:

1. Scodanibbio, Donatoni, Henze, Berio, Cage Sciarrino
2. Ferneyhough, Estrada, Grillo, Gubaidulina, Scelsi

Fisarmonica:

1. Gubajdulina, Berio, Donatoni, Kuszakow, Korpijaakko
2. Lindberg, Ganzer, Kagel, Makkonen

Pianoforte

1. Berio, Boulez, Messiaen, Ligeti, Stockhausen
2. Hades, Cage, Holliger, Lachenmann, Sciarrino

Percussioni

1. Shalkan, Stockhausen, Henze, Cage, Hurel
2. Battistelli, Cardì, Donatoni, Sciarrino, Bussotti

Saxofono

1. Stockhausen, Berio, Scelsi, Pisati, Cardì
2. Nottoli, Mefano, Lauba, Heyn, Aperghis

Viola:

1. Berio, Donatoni, Petrassi, Benjamin, Maderna, Scelsi
2. Grisey, Sciarrino, Hass, Murail, Donatoni

CALENDARIO MASTER

NOVEMBRE 2015- OTTOBRE 2016

Mese	Giorni impegnati
Novembre	Dal 10 al 14
Dicembre	Dal 1 al 5
Gennaio	Dal 12 al 16
Febbraio	Dal 9 al 13
Marzo	Dall'8 all' 12
Aprile	Dal 5 al 9
Maggio	Dal 10 al 14
Giugno	Dal 7 al 11
Giugno-Luglio	Dal 28/6 al 2/7
Settembre	Dal 6 al 10
Ottobre	Dal 11 al 15

CONSERVATORIO DI
SANTA CECILIA

MASTER DI II LIVELLO IN INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA



INFORMAZIONI

Coordinamento

Arturo Tallini
mastercontempea@gmail.com
366 9771461

Organizzazione e Segreteria

Angela Cannillo
logistica@conservatoriosantacecilia.it
0636096722
www.conservatoriosantacecilia.it
www.facebook.com/mastercontemporanea

COSTI

Il master ha un costo di 3.300 euro

L'iscrizione al master ha un costo di 100,00 euro

*I suoni se ne stanno nella Musica per ascoltare
il silenzio che li separa.*
(J. Cage)